

**BANDA SINFÓNICA
LA LIRA DE POZUELO**

WIND CAM



2026

**BANDA DE MÚSICA
DE GETAFE**

**TEATRO MONUMENTAL
MADRID**

20 DE JUNIO 19:30H

EL SONIDO DEL VIENTO

WIND CAM 2026

1ª PARTE

BANDA SINFÓNICA LA LIRA DE POZUELO



WIND CAM
el sonido del viento

Historia y evolución

Aunque en Pozuelo se creó la primera banda a finales del siglo XIX, no fue hasta el año 1990 cuando nació la Asociación Músico-Cultural "La Lira de Pozuelo".

Con el crecimiento de la entidad y con el objetivo de ofrecer un modelo moderno de gestión, en 2004 La Lira se constituye en Fundación, consolidando así su apoyo a la imprescindible labor educativa y cultural de la Asociación.

Labor educativa y agrupaciones

Con la firme finalidad de promover la educación musical, La Lira forma a sus jóvenes en su propia Escuela de Música, integrada en la red de Centros Oficiales de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, el proyecto cuenta con un ecosistema de agrupaciones vibrante y diverso.

Escuela de música

Más de 200 alumnos en formación constante.

Banda de Iniciación Juvenil: Un semillero de más de 90 educandos que garantiza el relevo generacional y el futuro musical de la asociación. **Orquesta de la Lira:** Una formación de cuerda que enriquece y diversifica la oferta cultural y formativa de la entidad.

Coro Góspel: Una agrupación polifónica que cuenta con medio centenar de voces.



WIND CAM

el sonido del viento

La Banda Sinfónica

Mantiene una intensa actividad enfocada en la difusión de la música original para banda. A lo largo de su trayectoria, ha estrenado obras de compositores tan relevantes como Luis Serrano Alarcón, Gregory Fritze, David Rivas, Azael Tormo o Carlos Martín Jara. Asimismo, grandes batutas de renombre internacional han pasado por su podio como directores invitados, destacando a Bernardo Adam Ferrero, Luis Cobos, Johan de Meij, Abel Moreno o Pascual Balaguer.

Palmarés y reconocimientos

La excelencia de La Lira de Pozuelo se ha visto reflejada en importantes galardones a nivel nacional e internacional:

2006 Certamen Nacional de Bandas "Ciudad de Cullera" (Valencia) 1º Premio y Mención de Honor a la Mejor Banda.

2006 CXX Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València" 2º Premio (Sección Segunda).

2008 III Certamen Nacional de Bandas "Villa de Magallón" (Zaragoza) 1º Premio.



WIND CAM
el sonido del viento

2010 Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València" 1º Premio (Sección de Honor).

2016 Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València" 1º Premio (Sección de Honor).

2023 Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciutat de València" 2º Premio (Sección de Honor).

En la actualidad, la Asociación Músico-Cultural "La Lira de Pozuelo" está presidida por D. Juan Pedro Álvarez, quien lidera el compromiso de la institución con la excelencia musical y el desarrollo cultural de Pozuelo de Alarcón.



WIND CAM
el sonido del viento

MAXIMILIANO

SANTOS FERRER (València, 1971) inició sus estudios musicales de trompa en la escuela del CIM La Armónica "El Litro", continuándolos en el CPM de Buñol. Realizó los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtuvo el Premio de Honor Fin de Carrera y las máximas calificaciones en la especialidad de Música de Cámara.

Posteriormente, amplió su formación en la Escuela Superior Estatal de Música de Stuttgart, realizando estudios de posgrado bajo la tutela del prestigioso profesor Radovan Vlatković.

Su trayectoria profesional en el ámbito institucional y orquestal comenzó en 1990, año en el que ingresó en el cuerpo de suboficiales del ejército.

A lo largo de su carrera, ha formado parte de agrupaciones de referencia como la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real) y la ORCAM (Teatro de la Zarzuela).



En la actualidad, ejerce como profesor técnico de la Banda Sinfónica de la Policía Nacional. En el ámbito pedagógico, cuenta con una sólida experiencia como docente de Trompa, Música de Cámara y Orquesta, habiendo impartido clases en diversos centros de la Comunidad de Madrid, como los conservatorios profesionales de Alcalá de Henares, Amaniell y Getafe. Esta labor la complementa con una constante formación en dirección orquestal, dirección de banda, gestión, análisis musical y pedagogía especializada junto a profesores de reconocido prestigio.

Asimismo, destaca su prolífica faceta como arreglista, en la que ha realizado innumerables trabajos para todo tipo de agrupaciones. Sus arreglos han resonado en escenarios y eventos de relevancia internacional, destacando la inauguración de la nueva sede de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid o el prestigioso International Tchaikovsky Competition.

Por último, su versatilidad lo ha llevado a trabajar activamente en la industria audiovisual. Como músico y director de estudio, ha realizado numerosas grabaciones de bandas sonoras para cine y televisión junto a la orquesta Mad4Strings, participando en títulos tan destacados como Klaus, Sordo, Bajo Cero, El Mundo es Vuestro, Mamá o Papá, Bajo el Mismo Techo o Centauro, entre otros.

David Pascual

Profesor de Canto en la Escuela de Música La Lira de Pozuelo. Tenor y docente con una sólida formación y una trayectoria versátil que abarca el repertorio lírico, el jazz, el góspel y la música contemporánea.

Su formación Académica pasa por :

- Canto Lírico, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor Miguel Bou
- Perfeccionamiento en Canto Lírico con la soprano Enedina Lloris (Valencia)
- Piano, en el Conservatorio Superior de Música de Valencia
- Arte Dramático, Escuela del Actor (Valencia)

Su carrera como solista profesional le ha llevado a actuar con diversas orquestas y a participar en producciones operísticas, destacando su papel como tenor solista en la gira de la ópera "Rita" de Gaetano Donizetti por La Mancha.



WIND CAM
el sonido del viento

En el ámbito internacional, trabajó en París como cantante solista, arreglista y coordinador de grupos para la discográfica Virgin, abarcando estilos que van del soul y el jazz al repertorio lírico y góspel.

Asimismo, es solista y arreglista de la Neguri Swing Band, formación especializada en swing, góspel y jazz.



PROGRAMA

1ª PARTE

BANDA SINFÓNICA
LA LIRA DE POZUELO

OVERTURE IN FIVE FLAT

MUSIC OF THE SPHERES

FLAMENCO

JUANPE



WIND CAM
el sonido del viento

JULIE GIROUX (1961) — OVERTURE IN FIVE FLAT

Julie Giroux es una de las compositoras más reconocidas en el panorama bandístico actual. Formada en música de cine de la mano de John Williams, Bill Conti y Jerry Goldsmith, combina un estilo entre la inmediatez emocional del lenguaje cinematográfico y la solidez técnica de la tradición sinfónica. Ha recibido numerosos premios y sus obras se interpretan en todo el mundo.

Esta obertura enérgica y colorista combina fanfarrias brillantes, secciones rítmicas de gran impulso y momentos líricos que aportan contraste y calidez.

Su orquestación detallada y su lenguaje accesible reflejan el estilo característico de esta compositora.

Pero si hay algo que define a Julie Giroux es su sentido del humor, muy particular, y el título de esta obra es un ejemplo perfecto. Overture in Five Flat (en inglés) no significa "Obertura en cinco bemoles" si lo traducimos. Aunque suene exactamente igual que una indicación tonal, en realidad, es un juego de palabras con una expresión inglesa:

"Do it in five flat" significa algo así como ... hazlo en cinco minutos clavados




JULIE GIROUX (1961) — OVERTURE IN FIVE FLAT (CONT.)

Giroux convierte esa frase hecha, en un título musical que funciona como un pequeño reto para los intérpretes... y como una broma privada para quienes conocen la jerga musical.

De hecho, la propia partitura aclara que la obra no está escrita en cinco bemoles, sino en Si \flat , y que el título es simplemente un guiño humorístico, para que la interpretación no supere los **CINCO MINUTOS**.

La obertura es brillante, virtuosa y llena de energía, y aunque no es obligatorio que dure exactamente cinco minutos, la compositora deja caer la provocación: si la banda lo consigue, maravilloso, la banda gana. Giroux incluso en su web (siguiendo con su particular humor) desea suerte a la banda, al más puro estilo Star Wars "**Good luck and may the force be with you**".

 Propuesta para el público: para entrar en el juego de Giroux, les invitamos a sacar el móvil **EN SILENCIO** y poner el cronómetro. ¿Será capaz la banda de completar la obertura "en cinco minutos? ¿o incluso menos?

Independientemente del resultado, disfruten de la espectacularidad de una de las oberturas más ingeniosas del repertorio bandístico contemporáneo.

PHILIP SPARKE (1951) — MUSIC OF THE SPHERES

Inspirada en la antigua teoría pitagórica que atribuía a los planetas una armonía propia, Music of the Spheres es un poema sinfónico que explora la relación entre música, matemáticas y cosmos.

A través de una escritura poderosa y colorista, Sparke construye un viaje sonoro que alterna energía rítmica, lirismo expansivo y una orquestación de gran riqueza.

Las seis notas fundamentales de la obra se inspiran en este modelo pitagórico: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno y el Sol emitían vibraciones proporcionales a sus distancias y movimientos, generando una escala cósmica que simbolizaba el orden del universo.

Sparke toma estas seis **“voces planetarias”** como punto de partida para construir una música de impulso épico y resonancia expansiva, transformando la especulación filosófica de Pitágoras en un viaje sonoro de enorme fuerza expresiva.



AZAEI TORMO (1966) — FLAMENCO (ESTRENO MUNDIAL)

Azael Tormo Muñoz (Manuel, Valencia) director, compositor y trompetista.

Formado en los conservatorios de Carcaixent, València y San Sebastián, ha dirigido bandas en varios países europeos y en Estados Unidos, obteniendo premios destacados como la medalla de oro y el estandarte de la Reina Juliana en el WMC de Kerkrade (1997).

Su producción como compositor ha sido reconocida con numerosos primeros premios, consolidándolo como una de las voces más activas del panorama bandístico valenciano.

"**Flamenco**" es una recreación sinfónica sobre los distintos palos del flamenco, siempre adaptada a la sonoridad de una banda sinfónica actual. El objetivo de la música no es transcribir literalmente los palos flamencos sino recrear el ambiente y trasladar al oyente el mundo del cante hondo y de los tablaos.

En este estreno contaremos con la colaboración especial del tenor **David Pascual**.



AZAEEL TORMO (1966) — JUANPE

Un reconocimiento a toda una vida de entrega a la luz de este pasodoble, la complicidad entre la banda y su presidente cobró una dimensión aún mayor en 2025, año en el que Juan Pedro Álvarez Martín recibió la Medalla al Mérito de la Villa de Pozuelo de Alarcón.

Este prestigioso galardón institucional no solo hizo justicia a su incansable y generosa labor al frente de La Lira, sino que convirtió el espíritu alegre y firme de este pasodoble, compuesto por el músico Azael Tormo en 2023 en el eco musical de un reconocimiento eterno, el de todo un municipio hacia la figura que ha capitaneado con tanta pasión su latido cultural.

El pasodoble respira cercanía, gratitud y alegría: es una música que sonríe, que avanza con paso firme y que celebra el espíritu de una banda que se reconoce en su gente.



Juan Pedro
Álvarez

Presidente de La
Lira de Pozuelo

Medalla al
Mérito de
la Villa

WIND CAM 2026

2ª PARTE

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE



WIND CAM
el sonido del viento

La Banda de Música de Getafe (BMG) realizó su presentación oficial en mayo de 1984, con motivo de las fiestas patronales de la ciudad. Desde entonces, se ha consolidado como una de las formaciones musicales de referencia en la Comunidad de Madrid, desarrollando una intensa labor artística, educativa y cultural.

Nuestra actividad principal se centra en fomentar y difundir la música en Getafe, ofreciendo una temporada estable de conciertos en el Teatro Federico García Lorca y actuando en diversos espacios y eventos de la ciudad. La firme apuesta cultural del Ayuntamiento de Getafe y el compromiso de nuestra plantilla han permitido que la Banda mantenga una programación continua y de calidad durante más de cuatro décadas.

Además de su labor concertista, la BMG desarrolla una importante actividad formativa con cursos de perfeccionamiento para sus músicos en distintas áreas y especialidades.

Destacar en esta línea de formación el Proyecto BMG1+, dirigido a jóvenes músicos en formación procedentes de conservatorios y escuelas de música de Madrid, donde cada temporada se ofrece una experiencia educativa y artística complementaria a sus clases, dando la oportunidad de ensayar y dar conciertos en una agrupación ad hoc de gran formato.



WIND CAM
el sonido del viento

La **BMG** ha participado en distintos Certámenes Nacionales, encuentros y ciclos de conciertos:

Campo de Criptana, Leganés, Villa de Chinchón, Esquivias. V ciclo de Conciertos organizado por R.N.E. en el Palau de la Música de Valencia con la grabación de un CD del evento con el sello RTVE en el año 2004.

II Certamen Internacional "Vila de la Senia" (Tarragona) en el año 2008 (3er premio).
Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en el año 2009 (3er premio).

World Music Contest de Kerkrade-Netherlands en el año 2009.

IV Mano a mano junto a la Filarmónica Beethoven en Campo de Criptana en el año 2013. Participación en el Mid Europe Schladming Festival en Austria en el año 2014.

43 Certamen Internacional de Bandas de Música "Vila de Altea" en el año 2016.

Concierto inicio de Cuaresma en Cuenca en el año 2022.

136 Edición año 2024 del CIBMCV (Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia) donde obtuvimos un 2º premio en la Sección Primera.



WIND CAM
el sonido del viento

Dirección artística y reconocimientos internos.

En 2019, la banda nombró Director Honorífico al **Maestro Francisco Aguado Martí**, quien estuvo al frente de la agrupación durante 35 años, siendo una figura clave en su desarrollo y consolidación.

Desde septiembre de 2019, la dirección artística está a cargo de **José Luis Bueno Cardeñosa**, bajo cuyo liderazgo la banda continúa creciendo en calidad, proyección y diversidad de proyectos.



WIND CAM
el sonido del viento

JOSÉ LUIS BUENO

CARDEÑOSA (Tarancón 1976) comenzó su trayectoria en la dirección de orquesta como una búsqueda de evolución musical; un viaje que le ha permitido formarse junto a grandes maestros de relevancia internacional. Figuras como José Rafael Pascual Vilaplana, en la Escuela de Dirección de Vall d'Albaida; Julián Lombana, profesor del Conservatorio Superior de Trento (Italia); o el maestro estadounidense de origen armenio-libanés George Pehlivanian, entre otros, han enriquecido su visión de los distintos repertorios. No obstante, el maestro que más ha marcado su carrera ha sido **Miguel Romea**, una referencia absoluta en el mundo de la dirección y un pilar esencial en su desarrollo artístico.

Titulado superior en las especialidades de tuba y trombón, y graduado en dirección de orquesta. Tras varios años de formación particular, en 2018 cursó el Máster en Dirección de Orquesta en la Universidad Alfonso X el Sabio, donde trabajó estrechamente junto al citado maestro Romea y al inspirador maestro Andrés Salado.



Como instrumentista, inició su formación en la infancia gracias al impulso familiar y, con el tiempo, ha tenido el privilegio de colaborar con destacadas agrupaciones de primer nivel, tales como la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM). Durante su etapa formativa fue también miembro de diversas agrupaciones, entre ellas la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM).

Desde 2019 se desempeña como director musical del proyecto BMG en Getafe, una iniciativa joven orientada a impulsar la formación y el desarrollo del talento musical en la Comunidad de Madrid. Al frente de este proyecto ha afrontado exigentes temporadas de conciertos y promovido innovadoras propuestas, destacando el estreno de De tiempo azul abismo del compositor Ramón Paús, la organización de cursos formativos y la programación de conciertos en diferentes auditorios con repertorios de máxima exigencia.

En el ámbito docente e institucional, en 2010 obtuvo por concurso-oposición la plaza de profesor de Música y Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid.



WIND CAM
el sonido del viento

Entre 2013 y 2018 asumió la dirección de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza, con la que abordó grandes obras del repertorio sinfónico en espacios emblemáticos como el Auditorio Nacional. En la actualidad, forma parte del claustro de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM).

En 2015 asumió la dirección musical de la Orquesta Sinfónica Verum para el espectáculo Pinoxxio de la compañía Ananda Dansa, producción que fue galardonada con siete Premios Max en 2016. Asimismo, ha sido invitado a dirigir la Joven Orquesta de Nueva York (bajo la dirección del maestro Michael Repper), el Proyecto 10 Orquesta, la AMM y la Madrid Brass Band, entre otros conjuntos. En la temporada 2022-23 realizó su debut como director invitado al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

En la actualidad, mantiene una intensa actividad pedagógica como profesor de dirección, impartiendo distintos cursos de especialización, junto al maestro Miguel Romea, cofundador del proyecto **FIDOE** (Foro Internacional de Dirección de Orquesta Español), un espacio de referencia dedicado a la formación, el encuentro y la colaboración en el ámbito de la dirección orquestal.



WIND CAM
el sonido del viento

PROGRAMA

2ª PARTE

BANDA DE MÚSICA
DE GETAFE

DANIELA GÓMEZ DE LOS
ÁNGELES

THIRD SYMPHONY "TRAGIC"
OP. 89 JAMES BARNES

- I. LENTO – ALLEGRO RITMICO
- II. SCHERZO – ALLEGRO MODERATO
- III. MESTO (FOR NATALIE)
- IV. FINALE – ALLEGRO GIOCOOSO



WIND CAM
el sonido del viento

SERGI PASTOR PUCHOL (1980) — DANIELA GÓMEZ DE LOS ÁNGELES

La constante intención de transmitir todas las emociones humanas a través de la música ha llevado a la BMG a afrontar un amplio repertorio sinfónico a lo largo de sus 42 años de existencia. Con el deseo de continuar emocionando al público en nuestros conciertos, presentamos un programa de hondo contraste y madurez artística para una ocasión tan especial como nuestro debut en el Teatro Monumental de Madrid.

Comenzamos con **“Daniela Gómez de los Ángeles”** un pasodoble compuesto en 2018 por el músico y compositor valenciano Sergi Pastor, que homenajea a la Fallera Mayor Infantil de València de ese mismo año. Este pasodoble combina elegancia, luminosidad y un marcado carácter festivo.

Sergi Pastor construye una obra de melodías cálidas y ritmo vivo diferenciada en tres partes: Una introducción fanfárrica de los clarinetes, pasando luego a un desarrollo festivo en los metales y finalizando con una sección que evoca la emotividad de la ofrenda de flores y la nit de la cremà. Cabe destacar el trío, especialmente cantabile, que refleja la frescura y la alegría propias de la fiesta fallera.



JAMES BARNES (1949) — SYMPHONY NO. 3, OP. 89 ("THE TRAGIC")

James Barnes es uno de los compositores más influyentes del repertorio para banda. Profesor en la Universidad de Kansas, ha recibido numerosos premios, entre ellos dos **Ostwald Awards**, sus obras se interpretan en todo el mundo. Su escritura combina claridad formal, potencia expresiva y un profundo sentido narrativo, quizás su tercera sinfonía, sea una de las obras más emotivas del repertorio para banda.

A lo largo de cuatro movimientos, la música transita desde la oscuridad y la lucha interior hasta un final luminoso que simboliza la aceptación y la esperanza. Este sobrenombre "**Trágica**" viene dado por las dramáticas circunstancias que rodearon su creación, ya que el compositor estadounidense comenzó su escritura poco después del fallecimiento de su pequeña hija, **Natalie**.

Los cuatro movimientos de esta obra no solo poseen una exigencia técnica extrema, sino que representan de manera fidedigna la evolución emocional del ser humano ante una pérdida de tal significancia: incredulidad, dolor, redención, esperanza...



JAMES BARNES (1949) — SYMPHONY NO. 3, OP. 89 ("THE TRAGIC") CONTINUACIÓN...

I. Lento – Allegro Ritmico

Un inicio sombrío, lleno de tensión y lucha interna por la muerte de una hija, la música representa oscuridad en el alma. Escrito en forma sonata, este movimiento transmite toda la desesperación y frustración que sufre una persona en esta situación. Llevando al límite la sonoridad y la potencia de la banda. Valiéndose de dos únicos temas bajo diferentes texturas, Barnes genera una **música devastadora** que refleja su propio estado anímico en aquellos duros momentos.

II. Scherzo – Allegro Moderato

Este segundo movimiento, plasma la etapa psicológica de una persona, en la que la locura, se adueña de su mente y el protagonista reacciona con un intento de burlarse del mundo de forma **irónica**. Mediante el uso de ostinatos rítmicos en distintos instrumentos y desgarradores solos en el registro grave, como el clarinete bajo o el saxofón barítono, el autor traslada ese ambiente de desesperanza y **sarcasmo ante la vida**. Un **scherzo** burlesco, agitado, casi grotesco, que representa la confusión emocional y la inestabilidad tras la pérdida.



JAMES BARNES (1949) — SYMPHONY NO. 3, OP. 89 ("THE TRAGIC") CONTINUACIÓN...

III. Mesto (**For Natalie**)

El corazón de la sinfonía. Un movimiento lento y profundamente íntimo, escrito como elegía, ya que el autor imagina cómo hubiera sido la vida con Natalie, de haber seguido viviendo esta. Introducido por una melodía que recrea un juguete infantil, como podría ser un carrusel de bebé colgado por encima de la cuna de Natalie o una casa de muñecas, Barnes nos conduce en este tercer movimiento, a un mundo imaginario. Un expresivo y desolador solo de trompa, sumado a íntimos diálogos reflexivos entre diferentes secciones, transportan al oyente a un **lugar idílico**, mucho más bello que el mundo real de dolor que habitaba el propio autor.

IV. Finale – Allegro Giocoso

El movimiento final representa un renacimiento del espíritu y una reconciliación con el mundo. Dedicado al nacimiento de su hijo **Billy**, quien ayudó a superar la dura experiencia de la pérdida de Natalie, la música estalla en una celebración de la vida y la esperanza. Un final luminoso, liberador. Representa la aceptación y la recuperación emocional.

La sinfonía culmina en un estallido de vida y celebración.

UN LEGADO QUE SIGUE SONANDO

Durante más de cincuenta años, las bandas de música de la Comunidad Autónoma de Madrid han sido un motor cultural, educativo y social en nuestros municipios.

Su labor ha dado visibilidad a un movimiento que ha crecido gracias al compromiso de generaciones de músicos, directores, familias y entidades que han creído en la música como espacio de encuentro y de identidad compartida.

Este concierto es posible gracias al apoyo de todas las personas que hoy nos acompañan. Su presencia sostiene y da sentido al trabajo de nuestras dos bandas, que continúan una tradición viva y en constante evolución.

A todos ustedes, gracias por formar parte de esta historia y por seguir impulsando, con su escucha y su cercanía, el futuro de la música de banda en nuestra comunidad.



WIND CAM
el sonido del viento