

**BANDA SINFÓNICA  
LA LIRA DE POZUELO**

**WIND CAN**



**2026**

**BANDA DE MÚSICA  
DE GETAFE**

**TEATRO MONUMENTAL  
MADRID**

**20 DE JUNIO 19:30H**

**EL SONIDO DEL VIENTO**

# PROGRAMA

BANDA  
SINFÓNICA LA

LIRA DE  
POZUELO

1ª PARTE  
BLIND SPOT

OVERTURE IN FIVE FLAT

MUSIC OF THE SPHERES

FLAMENCO

JUANPE

BANDA DE  
MÚSICA DE  
GETAFE

2ª PARTE

DANIELA GÓMEZ  
DE LOS ÁNGELES

THIRD SYMPHONY "TRAGIC"

OP. 89 JAMES BARNES



WIND CAM  
el sonido del viento

# GILLES ROCHA (1984) — BLIND SPOT, PARA BOMBARDINO SOLISTA Y BANDA

Blind Spot es una obra de gran virtuosismo escrita por el compositor suizo Gilles Rocha, especialista en repertorio para instrumentos de metal.

Concebida como un desafío técnico y expresivo para el bombardino, la pieza combina secciones de energía rítmica con momentos de lirismo intenso. El título, “punto ciego”, sugiere la aparición de giros inesperados y contrastes que mantienen la tensión musical a lo largo de toda la obra.

La banda dialoga activamente con el solista, creando un tejido sonoro vibrante y contemporáneo que pone en valor las posibilidades del instrumento.



**WIND CAM**  
el sonido del viento

# JULIE GIROUX (1961) — OVERTURE IN FIVE FLAT

Julie Giroux es una de las voces más reconocidas en el panorama bandístico actual. Formada en música de cine y televisión, su estilo combina la inmediatez emocional del lenguaje cinematográfico con la solidez técnica de la tradición sinfónica. Ha recibido numerosos premios y sus obras se interpretan en todo el mundo

Esta obertura enérgica y colorista combina fanfarrias brillantes, secciones rítmicas de gran impulso y momentos líricos que aportan contraste y calidez.

Su orquestación detallada y su lenguaje accesible reflejan el estilo característico de Giroux.



**WIND CAM**  
el sonido del viento

# PHILIP SPARKE (1951) — MUSIC OF THE SPHERES

Inspirada en la antigua teoría pitagórica que atribuía a los planetas una armonía propia, *Music of the Spheres* es un poema sinfónico que explora la relación entre música, matemáticas y cosmos.

A través de una escritura poderosa y colorista, Sparke construye un viaje sonoro que alterna energía rítmica, lirismo expansivo y una orquestación de gran riqueza.

Las seis notas asociadas a los planetas conocidos en la Antigüedad sirven como base temática de la obra, que se despliega con un carácter épico y evocador. Considerada una de las composiciones más emblemáticas de Sparke, destaca por su fuerza expresiva y su capacidad para transmitir la inmensidad del universo.



**WIND CAM**  
el sonido del viento

# AZAEL TORMO (1966) — FLAMENCO (ESTRENO MUNDIAL)

Azael Tormo Muñoz (Manuel, Valencia)  
director, compositor y trompetista.

Formado en los conservatorios de Carcaixent, València y San Sebastián, ha dirigido bandas en varios países europeos y en Estados Unidos, obteniendo premios destacados como la medalla de oro y el estandarte de la Reina Juliana en el WMC de Kerkrade (1997).

Su producción como compositor, especialmente en el ámbito de la música festera, ha sido reconocida con numerosos primeros premios desde 2018, consolidándolo como una de las voces más activas del panorama bandístico valenciano.



**WIND CAM**  
el sonido del viento

# AZAEL TORMO (1966) — JUANPE

Compuesto en 2023, Juanpe es el homenaje musical que Azael Tormo dedica a la familia de la Banda Sinfónica “La Lira de Pozuelo” y, muy especialmente, a su presidente, Juan Pedro Álvarez.

El pasodoble respira cercanía, gratitud y alegría: es una música que sonríe, que avanza con paso firme y que celebra el espíritu de una banda que se reconoce en su gente.

Con su estilo característico, Tormo construye una pieza luminosa, ágil y llena de color, que se ha convertido rápidamente en un símbolo afectivo para la agrupación que la inspiró.



**WIND CAM**  
el sonido del viento

# SERGI PASTOR PUCHOL (1980) — DANIELA GÓMEZ DE LOS ÁNGELES

Daniela Gómez de los Ángeles es un pasodoble compuesto en 2018 por el músico y compositor valenciano Sergi Pastor, una figura destacada dentro de la música festera contemporánea.

Compuesto como homenaje a la Fallera Mayor Infantil de València 2018, este pasodoble combina elegancia, luminosidad y un marcado carácter festivo.

Sergi Pastor construye una obra de melodías cálidas y ritmo vivo, con un trío especialmente cantable que refleja la frescura y la alegría propias del mundo fallero.

Su escritura equilibrada y colorista lo ha convertido en una pieza habitual en conciertos y actos festivos de la Comunidad Valenciana.



**WIND CAM**

el sonido del viento

# JAMES BARNES (1949) — SYMPHONY NO. 3, OP. 89 ("THE TRAGIC")

James Barnes es uno de los compositores más influyentes del repertorio para banda. Profesor en la Universidad de Kansas, ha recibido numerosos premios, entre ellos dos Ostwald Awards, y sus obras se interpretan en todo el mundo. Su escritura combina claridad formal, potencia expresiva y un profundo sentido narrativo.

Escrita tras la pérdida de su hija Natalie, la Tercera Sinfonía OP. 89 es una de las obras más emotivas del repertorio para banda.

A lo largo de cuatro movimientos, la música transita desde la oscuridad y la lucha interior hasta un final luminoso que simboliza la aceptación y la esperanza.



**WIND CAM**  
el sonido del viento

# JAMES BARNES (1949) — SYMPHONY NO. 3, OP. 89 ("THE TRAGIC") CONTINUACIÓN...

## I. Lento – Allegro Ritmico

Un inicio sombrío que desemboca en un movimiento lleno de tensión y lucha interna. La música oscila entre la oscuridad y la energía rítmica.

## II. Scherzo – Allegro Moderato

Un scherzo irónico y agitado, casi grotesco, que representa la confusión emocional y la inestabilidad tras la pérdida.

## III. Mesto (For Natalie)

El corazón de la sinfonía. Un movimiento lento, desgarrador y profundamente íntimo, escrito como elegía para su hija, ya que el autor imagina como hubiera sido la vida con Natalie.

## IV. Finale – Allegro Giocoso

Un final luminoso y liberador. Representa la aceptación, la esperanza y la recuperación emocional. La sinfonía culmina en un estallido de vida y celebración por el nacimiento de un hijo Billy.



WIND CAM

el sonido del viento

# UN LEGADO QUE SIGUE SONANDO

Durante más de cincuenta años, las bandas de música de la Comunidad Autónoma de Madrid han sido un motor cultural, educativo y social en nuestros municipios.

Su labor ha dado visibilidad a un movimiento que ha crecido gracias al compromiso de generaciones de músicos, directores, familias y entidades que han creído en la música como espacio de encuentro y de identidad compartida.

Este concierto es posible gracias al apoyo de todas las personas que hoy nos acompañan. Su presencia sostiene y da sentido al trabajo de nuestras dos bandas, que continúan una tradición viva y en constante evolución.

A todos ustedes, gracias por formar parte de esta historia y por seguir impulsando, con su escucha y su cercanía, el futuro de la música de banda en nuestra comunidad.



WIND CAM  
el sonido del viento