

Director Artístico
José Luis
Bueno
Cardenosa

ECOS DE GUERRA, VOCES DE PAZ

CONCIERTO DE "LA LUZ" Plaza de la Magdalena Sábado 27 Junio 22:30h

BANDA DE MÚSICA DE GETAFE

*Entrada con invitación que será repartida
una hora antes de comenzar el concierto*

La guerra ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes, dejando tras de sí destrucción, silencio y cicatrices que atraviesan generaciones. Pero también ha inspirado algunas de las páginas más profundas y conmovedoras de la historia de la música.

NOTAS DE PROGRAMA

THE STORY OF ANNA FRANK
Otto M. Schwarz

1812

Obertura

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

THIRD SYMPHONY (TRAGIC) OP. 89

James Barnes

III (Mesto)

IV (Finale)



THE STORY OF ANNA FRANK

Otto M. Schwarz

Esta obra sinfónica narra la vida de Anne Frank desde una perspectiva profundamente humana. Schwarz construye un relato musical que transita entre la inocencia de la infancia, la tensión creciente del encierro y la sombra trágica de la persecución. La partitura combina melodías íntimas con pasajes de gran dramatismo, utilizando la orquesta como un lienzo emocional que refleja esperanza, miedo y resistencia. Más que un poema sinfónico, es un homenaje a la memoria, un recordatorio de la fragilidad de la libertad y de la fuerza luminosa que puede surgir incluso en los momentos más oscuros.

1812 Obertura

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Compuesta para conmemorar la victoria rusa frente a la invasión napoleónica, la Obertura 1812 es una de las páginas más célebres y espectaculares del repertorio sinfónico.

Tchaikovsky despliega un poderoso arco narrativo: comienza con un coral solemne, avanza hacia la tensión del conflicto y culmina en un estallido triunfal que simboliza la resistencia de un pueblo. Su energía, su riqueza orquestal y su carácter épico la han convertido en una obra emblemática, capaz de transformar el escenario en un espacio vibrante y monumental.

Third Symphony (Tragic) op. 89 James Barnes III (Mesto) - IV (Finale)

La Tercera Sinfonía de James Barnes es una de las obras más profundas y conmovedoras escritas para banda sinfónica. Compuesta tras la pérdida de su hija Natalie, la sinfonía es un viaje emocional que transita por el dolor, la desesperación y, finalmente, la aceptación. El tercer movimiento (Mesto) es un lamento desgarrador: líneas melódicas largas, armonías densas y un clima de introspección absoluta. El cuarto movimiento (Finale) representa la lucha por volver a la luz. Aunque comienza con tensión y oscuridad, avanza hacia un final de fuerza y determinación, donde la música se eleva como un acto de afirmación vital. Es una obra que no deja indiferente: un testimonio musical de duelo, amor y renacimiento.