

ENCUENTRO BANDAS DE MÚSICA

“FRANCISCO AGUADO MARTÍ”

**Banda Municipal de
Música de Pinto**
Director Artístico: Santiago Díaz Aguirre

**Banda de Música
de Getafe**
Director Artístico: José Luis Bueno Cardeñosa

**HOSPITALILLO DE SAN
JOSÉ (GETAFE)**

SÁBADO 4 DE OCTUBRE

2025 19:00H

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



AYUNTAMIENTO DE
GETAFE



FUNDACIÓN
HOSPITAL DE
SAN JOSÉ

Banda Municipal de Música de Pinto

La Banda Municipal de Música de Pinto se crea durante el curso escolar 1984/85 con los alumnos procedentes del aula de conjunto instrumental de la Escuela Municipal de Música, siendo su primer director **D. Ignacio Hidalgo Ortiz**, subdirector de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Desde entonces desarrolla una importante labor cultural que se refleja en las numerosas actuaciones ofrecidas a lo largo de su historia tanto en el ámbito local y regional, como en el ámbito nacional e incluso internacional, convirtiéndose en una de las instituciones culturales con más raigambre y proyección del municipio de Pinto. Asimismo cumple una gran labor social colaborando en todo tipo de actos con hermandades locales y asociaciones culturales e instituciones educativas del municipio. En este sentido, supone un referente para la formación de los alumnos de la Escuela Municipal de Música que se integran en la agrupación junto a otros músicos tanto amateurs como profesionales.

Habitualmente la Banda Municipal de Pinto es invitada a participar en festivales de bandas de música fuera del municipio. Ha actuado en festivales dentro de la CAM; en Leganés, El Escorial, Getafe, etc. y fuera de ella en localidades de toda la geografía española tales como Barbastro, Gijón, Vilanova i la Geltrú, Cieza, Peñíscola, Siete Aguas, Castellón, Cieza, Ciudad Real, Ibiza, Teruel, etcétera. y, también en el extranjero, habiendo realizado diferentes giras de conciertos en Austria; Bregenz, Innsbruck y Graz, y Rep. Checa, donde tuvo el honor de ofrecer un concierto en la gran plaza de la ciudad vieja de Praga.



Ha colaborado con diversas cadenas de televisión en la creación de productos audiovisuales, habiendo grabado para la BSO de la película "Pasodoble" y, ha actuado en prestigiosas salas de concierto tales como el Palau de la Música de Valencia o el Auditorio Nacional ofreciendo conciertos junto a artistas de reconocido prestigio como Pedro Iturralde o Francisco entre otros.

Organiza uno de los festivales de bandas de música decanos de la CAM, el Festival de Bandas de Música "**Memorial Ignacio Hidalgo**" que cuenta su XXXVIII edición y en su trayectoria ha conseguido los siguientes premios en certámenes nacionales e internacionales de bandas de música:

- Primer premio. III Certamen Nacional de Bandas de Música "Villa de Leganés" 1993
- Segundo premio. VI Certamen Nacional de Bandas de Música "Villa de Leganés" 1996
- Primer premio. II Certamen Internacional de Bandas de "Vila de La Sénia", Tarragona. 2008
- Primer premio. IV Certamen Internacional de Bandas "Villa de Dosbarrios", Toledo. 2011
- Segundo premio. LXVIII Certamen Nacional de Bandas, "Ciudad de Cullera", Valencia. 2015
- Tercer premio VIII Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Benavente", Zamora. 2025

La Banda Municipal de Música de Pinto ha sido dirigida por Ignacio Hidalgo Ortiz, Emilio Infante de Dios, Braulio Arnal Navarro, Luis Sánchez Romanos y José Antonio Blasco Lambiés. En la actualidad se encuentra al frente de la dirección de un proyecto renovado **Santiago Díaz Aguirre** y cuenta con aproximadamente 80 componentes.



Santiago Díaz Aguirre



Nacido en Getafe, Madrid, comienza sus estudios de trombón a los 7 años en la escuela de música de dicha localidad.

Tras finalizar el grado profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, continúa y finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Más tarde, también obtiene la licenciatura en dirección por la “Associated Board of the Royal Schools of Music” y el Máster Universitario en Investigación Musical en la UNIR.

Ha sido alumno de los directores José Rafael Pascual Villaplana, Miquel Rodrigo, Borja Quintas, José Miguel Rodilla, Juan José Navarro y Norbert Baxa.

Como director invitado ha colaborado en orquestas como Armenian National Philharmonic Orchestra (Armenia), J.K. Tyl Theater in Pilsen (Rep. Checa), “Stravinsky Chamber Ensemble” (Suiza), Joven Orquesta Nacional de España, Wiener Stadtorchester (Austria), National Chamber Orchestra of Armenia, Banda Municipal de Bilbao, Banda militar “Tercio de Levante de Infantería de Marina” (Cartagena), Banda Sinfónica de los Conservatorios de Occidente (Guatemala) y la Orquesta infantil de Uruguay.

Ha sido director artístico y musical de la Agrupación Musical Delicias (Zaragoza), Asociación Musical de Muel, Banda de Música de Botorrita “Jorge Aliaga” y Unión Artístico-Musical Salduie (Zaragoza). Además, también es director artístico y musical de la Banda Municipal de Música de Pinto, puesto que compagina con la dirección artística y musical de la Unión Musical de Godolleta.

Santiago ha sido galardonado con la “Estrella de Oro” en el “Music & Stars Awards” de 2021, en la categoría de directores profesionales. 1er premio y ganador del “Vienna New Year’s Concert International Music Competition” de 2022, galardón el cual le llevó a dirigir en diciembre de 2022 en Viena. Primer premio del “Caneres International music competition” de 2022. 1er premio en el “Gabriel Fauré Music World Competition” de 2023. Finalista en el “International Artist Competition” de 2023, y en el “Lanyi Conducting Competition” de 2021. También fue semifinalista en el Premio Internacional de Música “Bilbao Musika” 2024.

Ha dirigido a solistas internacionales tales como Oystein Baadsvik, Ricardo Antao, Bastien Baumet o Rubén Simeó.

Como trombonista profesional, ha tenido el privilegio de trabajar con directores tales como Sir Simon Rattle, Valery Gergiev, Daniel Harding, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda, Esa-Pekka Salonen, Antonio Pappano, Mikhail Pletnev, Christoph Schenbach, Vasily Petrenko, Lutz Kohler, George Pehlivanian, Juanjo Mena, Frank Welser-Most, Manfred Honeck, Lahav Shani, Fabio Luisi, Andrey Boreyko, Nicola Luisotti, James Gaffigan, Gabor Takacs-Nagy y Klaus Mäkelä.

Es profesor de trombón, repertorio orquestal y grupo de metales en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y componente de la Orquesta Reino de Aragón.

SOÑAD EL MAR

Pasodoble

Manuel Morales Martínez

VESUVIUS

Frank Ticheli

ALMA DE DIOS (Selección)

Zarzuela

José Serrano

Con “**Soñad el mar**”, el compositor Manuel Morales Martínez nos invita a embarcarnos en un viaje sonoro cargado de lirismo, elegancia y evocación. Este pasodoble de concierto, lejos de la marcialidad tradicional, despliega una paleta de emociones que nos transporta a la orilla de los sueños, donde el mar se convierte en símbolo de libertad, nostalgia y esperanza.

Desde sus primeros compases, la obra nos envuelve con una melodía cálida y envolvente, que se eleva con fuerza en sus secciones centrales, como si las olas cobraran vida en cada frase musical. La instrumentación, rica y cuidada, permite a cada sección de la banda brillar con protagonismo, en un diálogo constante entre tradición y sensibilidad contemporánea.

El compositor estadounidense Frank Ticheli nos sumerge en una experiencia musical volcánica. “**Vesuvius**”, es intensa y visceral. Inspirado por la furia y el misterio del mítico Monte Vesubio, esta obra para banda sinfónica evoca tanto la belleza como la destrucción que rodean al legendario volcán que sepultó Pompeya.

Desde el primer compás, la música palpita con energía rítmica y tensión acumulada, como si la tierra misma comenzara a temblar bajo nuestros pies. Ticheli emplea percusión vibrante, texturas densas y motivos melódicos que se entrelazan en una danza frenética, casi ritual, que nos transporta a un mundo antiguo, cargado de fuego, ceniza y emoción.

Vesuvius no es solo una representación sonora de una erupción: es una metáfora del poder natural, del caos creativo, y de la fuerza que habita en lo profundo de cada ser humano. Una obra que exige entrega total por parte de los músicos y que, al interpretarla, convierte a la banda en un organismo vivo, palpitante, capaz de hacer temblar el alma del oyente.

Con “**Alma de Dios**”, José Calixto Serrano Simeón nos regala una joya de la zarzuela breve, donde la música se convierte en vehículo de emoción, humor y humanidad. A través de melodías inolvidables y escenas cargadas de ternura y picardía, esta comedia lírica nos recuerda que, incluso entre engaños y dificultades, el alma humana — como la música— siempre busca la verdad y el amor.

Banda de Música de Getafe

La Banda de Música de Getafe hace su presentación en mayo de 1984 con motivo de las fiestas patronales de nuestra localidad. Desde sus inicios su director D. Francisco Aguado Martí conjuntó a aficionados vecinos de Getafe, venidos desde sus pueblos, con jóvenes educandos que iban surgiendo de la recién creada escuela de música.

Nuestra actividad fundamental se centra en fomentar y difundir la música en Getafe con una temporada de conciertos estable en el teatro Federico García Lorca y en distintos espacios de la ciudad de Getafe como el patio del Hospitalillo de San José o en la Plaza de La Magdalena a los pies de la fachada de la Catedral de Santa María Magdalena.

La apuesta por la cultura del Ayuntamiento de nuestra ciudad y el compromiso de nuestra plantilla nos permite desarrollar una intensa actividad musical.

La Banda de Música de Getafe ha participado en distintos Certámenes Nacionales, Encuentros y Ciclos de conciertos:

- Campo de Criptana, Leganés, Villa de Chinchón, Esquivias.
- V ciclo de Conciertos organizado por R.N.E. en el Palau de la Música de Valencia con la grabación de un CD del evento con el sello RTVE en el año 2004.
- II Certamen Internacional “Vila de la Senia” (Tarragona) en el año 2008. 3^{er} premio.
- Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia en el año 2009. 3^{er} premio.
- World Music Contest de Kerkrade-Netherlands en el año 2009.
- IV Mano a mano junto con la Filarmónica Beethoven en Campo de Criptana en el año 2013.
- Participación en el Mid Europe Schladming Festival, en Austria en el año 2014.
- 43 Certamen Internacional de Bandas de Música “Vila de Altea” en el año 2016.
- Concierto inicio de Cuaresma en Cuenca en el año 2022.
- 136 Edición año 2024 del CIBMCV (Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia) Obtuvimos un 2º premio en la Sección Primera.

En junio de 2019 el Maestro D. Francisco Aguado Martí es nombrado director honorífico, ejemplo de abnegación y trabajo en la difusión musical en Getafe que durante 35 años ha estado al frente de la Banda.

Desde septiembre de 2019 su director artístico es **José Luis Bueno Cardenosa**. Además de la actividad estrictamente de conciertos, desarrollamos proyectos formativos tanto para nuestra plantilla, con cursos de formación con distintas temáticas y especialidades, como para jóvenes músicos en formación de los conservatorios y escuelas de música de una amplia zona de la Comunidad de Madrid, en este contexto, el proyecto **BMG1+** aglutina alrededor de la música de banda, a más de 60 jóvenes de entre 10 y 18 años.

Cabe destacar que en las últimas temporadas se han desarrollado varias ediciones de los Cursos de Dirección de Banda, que además de nuestro director titular, han tenido ponentes de la talla de los maestros Miguel Romea y Andrés Salado.

La plantilla para la temporada 2025-2026 **TEXTURAS** está compuesta actualmente por 112 músicos.



José Luis Bueno Cardeñosa

Natural de Tarancón (Cuenca), inicia su formación musical bajo la influencia de su padre, músico aficionado, estudiando simultáneamente bombardino y trombón. Completa sus estudios superiores con altas calificaciones en ambas especialidades en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, institución en la que actualmente ejerce como profesor.

Su trayectoria profesional comienza como trombonista en la Banda Municipal de Jaén (2005-2009), y posteriormente accede por oposición al cuerpo de profesores de conservatorio en la Comunidad de Madrid (2010), impartiendo clase en los conservatorios Teresa Berganza y Victoria de los Ángeles.

Como director, ha realizado diversos cursos de formación con destacados maestros, culminando con la obtención del Máster en Dirección de Orquesta por la Universidad Alfonso X el Sabio bajo la tutela de Miguel Romea y Andrés Salado.

Ha sido director titular de la Banda de Música de Morata de Tajuña (2011-2019) y desde 2019 es director musical de la Banda de Música de Getafe (BMG).

Ha actuado en distintos auditorios y salas como Sala Sinfónica y Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Teatros del Canal, Teatro Romea (Murcia), Teatro Principal, Gran Teatro Antonio Ferrandis, Palau de la música y Palau de les Arts (Valencia), y Auditorio de Cuenca, entre otros.



Destaca su participación como director musical de la Orquesta Sinfónica Verum en *Pinoxxio*, producción de Ananda Dansa galardonada con siete Premios MAX en 2016, incluyendo el premio a la mejor composición musical.

Ha sido invitado a dirigir agrupaciones como la New York Youth Symphony, la Orquesta “Proyecto X”, Asociación musical Moteña (AMM), Madrid Brass Band y, en 2023, debuta como director invitado en la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM).

En 2024 funda, junto al maestro Miguel Romea, FIDOE (Foro Internacional de Dirección de Orquesta Español), plataforma dedicada a la excelencia y formación de directores en el ámbito nacional e internacional.

Actualmente compagina su actividad docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) con una intensa labor artística como director y pedagogo.

MIGUEL PÉREZ RICARTE
Pasodoble
Manuel Morales Martínez

VASA
Poema Sinfónico
José Suñer Oriola

EL CAMINO REAL
Poema Sinfónico
Alfred Reed

Dedicado a la memoria de **Miguel Pérez Ricarte**, figura destacada en el ámbito musical valenciano, en este pasodoble de concierto, Manuel Morales Martínez rinde homenaje al alma musical de su tierra. La obra, vibrante y emotiva, nos habla de legado, de pasión por la música y de la huella que dejan quienes la viven con entrega. Desde sus primeros compases, el pasodoble se eleva como un canto festivo y solemne, donde cada frase parece recordar, agradecer y celebrar. Una pieza que honra la tradición valenciana y la transforma en emoción compartida. Sin duda un pasodoble de concierto con estructura amplia, riqueza melódica que combina solemnidad, elegancia y fuerza expresiva, en homenaje a una figura vinculada a la música festera.

El título “**Vasa**” hace referencia al famoso buque de guerra sueco del siglo XVII, que se hundió en su viaje inaugural y fue rescatado siglos después. La obra evoca ese drama histórico con una música poderosa, cargada de tensión, misterio y solemnidad. Súñer Oriola utiliza texturas densas, contrastes dinámicos y una escritura rítmica incisiva para construir una narrativa sonora que recuerda el ascenso, la tragedia y la memoria del navío.

Vasa es un monumento musical a la fragilidad del poder, al misterio del mar y a la memoria que perdura. José Súñer Oriola nos sumerge en una travesía épica, donde cada compás parece resonar con el crujido de la madera, el rugido del viento y el silencio de las profundidades. Una pieza que exige entrega total y que transforma a la banda en cronista de una historia olvidada, rescatada por la música.

El **Camino Real** compuesta por Alfred Reed en 1985 hace referencia al histórico “Camino Real” —la ruta que conectaba las misiones españolas en California—, pero la música va mucho más allá de una evocación geográfica: es una celebración vibrante de la herencia hispana, con influencias moriscas, flamencas y latinas que se entrelazan en una danza sonora de gran riqueza.

Con una escritura brillante y exigente, el compositor estadounidense se inspiró en la mezcla de culturas que definió el sur de España y, por extensión, la América hispana. “El Camino Real” es una fantasía musical que evoca el espíritu de esa ruta legendaria: sus pueblos, sus fiestas y sus misterios.