

**RECREACIONES  
SONORAS:  
Tradición  
Evolución**

**Director Artístico**

**José Luis Bueno Cardeñosa**

**Clarinete Solista Martin SOVILLA**

**Sábado 28/02/2026 19:00h**

**TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA  
GETAFE**



**AYUNTAMIENTO DE  
GETAFE**

**Venta de entradas en taquilla y en  
[culturagetafe.sacatuentrada.es](http://culturagetafe.sacatuentrada.es)**

**1ª PARTE**

**DEL PERELLÓ A CATARROJA**

**Pasodoble** Francisco Serrano

**CONCIERTO PARA CLARINETE N°2**

**Óscar Navarro**

**Solista** Martin Sovilla

**2ª PARTE**

**LOS MADRILES**

**Miguel Asins Arbó**

**EL CASERIO**

**Jesús Guridi**

Contaremos con la  
colaboración de  
Martin Sovilla  
(clarinete)

Ganador del VI  
**Concurso Interno  
de Solistas**

**"José Luis Lorente"**



# NOTAS AL PROGRAMA

En esta ocasión, la BMG propone un recorrido por distintos lenguajes de la música española, unidos por un profundo sentido melódico, color orquestal y arraigo popular.

Abriremos el concierto con un pasodoble evocador de Francisco Serrano (hijo de José Serrano Simeón, figura clave del teatro lírico español)

En el centro del programa, el clarinete toma la palabra en el aclamado y muy interpretado Segundo Concierto de Óscar Navarro, ejemplo brillante de cómo las nuevas generaciones de compositores dialogan con la tradición desde una mirada actual y expresiva.

Cerraremos la segunda parte con un homenaje a una de nuestras formas escénicas más representativas y que tradicionalmente ha sido difundida por las bandas de música, *La Zarzuela*.

Un programa donde sin duda alguna se dan la mano la **Tradición** y la **Evolución** del repertorio de orquesta de vientos.

# Del Perelló a Catarroja

Este pasodoble de **Francisco Serrano** abre el concierto como un guiño a la tradición de bandas en Valencia.

En Del Perelló a Catarroja, Serrano combina la elegancia melódica con el carácter festivo del pasodoble, creando una obra que no solo celebra el paisaje valenciano, sino también la tradición y el espíritu popular de la música de banda.

Iniciar con esta pieza establece un puente natural entre la música de banda, el folclore y la zarzuela.

# II Concierto para clarinete y banda

Óscar Navarro escribió el II Concierto para clarinete y orquesta sinfónica por encargo del Instituto Valenciano de la Música y fue dedicado al clarinetista José Franch Ballester. La obra fue concebida entre los meses de noviembre y diciembre de 2011 y enero de 2012. La forma de este concierto es de un solo movimiento, dividido en tres grandes secciones claramente identificables.

El transcurso de la obra mayormente se mueve dentro del ámbito tonal, con gran colorido y riqueza en su orquestación. La obra explora muchos de los recursos técnicos del clarinete y además, a la vez es tratado como el instrumento por excelencia que todos llevamos dentro: la voz.

La primera gran sección de la obra está dividida en dos partes: una muy **cantabile**, con ciertos rasgos de estilo étnico o new age; y otra de estilo completamente contrastante, como el **flamenco** o la música típica del folclore español. Esta parte más folclórica viene acompañada por uno de los recursos percutivos más utilizados dentro del mundo del flamenco: las palmas.

Clarinete, banda y palmeros serán los encargados de crear esta danza que nos llevará hasta la segunda gran sección de la obra: el **lento**. Esta segunda sección, con cierto toque **minimalista**, explota las posibilidades dinámicas y expresivas del clarinete, convirtiéndose por momentos en algo muy cercano a la voz humana. Los pianísimos y el alto grado de expresión llegan a hipnotizar al oyente hasta el clímax, momento en que la banda se funde en un gran episodio cargado de energía y sentimiento, dando paso al momento de relajación final, de carácter etéreo y flotante, con ciertas pinceladas impresionistas.

La última sección, el **prestissimo**, está enmarcada en una gran **danza** en la que el clarinetista explotará todo su virtuosismo y técnica, siendo fundamental el diálogo entre clarinete y banda, muy presente durante todo el transcurso de esta sección final.

Su inclusión entre piezas del repertorio tradicional no es contraste, sino continuidad: el espíritu español, expresivo y narrativo, sigue vivo, aunque cambien los medios.

# Los Madriles

Los Madriles es una suite sinfónica para banda compuesta entre 1988 y 1992 por Miquel Asins Arbó (1916–1996), uno de los compositores españoles más importantes del siglo XX en el ámbito de la música para banda y el cine.

El libro "Miquel Asins Arbó y su música para banda sinfónica", de José Miguel Sanz García, nos aporta la siguiente información:

**Suite sinfónica. Homenaje a los maestros del género chico.**

En sus escritos, encontramos el testimonio del maestro sobre el origen de la obra: "Llevamos en Madrid desde el año 1958. El motivo principal, el cine. Había hecho algunas películas y había que estar en Madrid. Y nunca nos hemos arrepentido de venir a Madrid: nos acogió maravillosamente. Hemos trabajado duro, pero valía la pena.

Madrid es mucho Madrid y estamos encantados de vivir aquí. Cuando se convocó por el Excmo. Ayuntamiento el Premio Maestro Villa, pensé que había llegado la ocasión de escribir una obra madrileña en la que se plasmara, en la que latiera mi agradecimiento y mi amor a la Villa y Corte. Y así nació la suite sinfónica Los Madriles, en cuya partitura escribí la siguiente dedicatoria: 'Homenaje a los maestros del sainete madrileño que tan hermosas obras dieron al teatro español a fines del pasado siglo'. Así pues, el Premio Maestro Villa 1993 me fue concedido por mi suite sinfónica para gran banda".

Los Madriles consta de cuatro tiempos: El primero lleva por título **Arco de Monteleón**, representa una marcha militar muy española y evoca las gestas heroicas del pueblo madrileño.

El segundo tiempo se titula **Junto al Manzanares**, lento y plácido. Podría ser un atardecer; en su música melódica hay acentos populares y sentimiento. Es un poético y humilde cántico de amor y de acentos.

**Las Vistillas** opta por la mazurca madrileña, un ritmo castizo basado en arabescos graciosos e inconfundibles. Al final se desvanece de puntillas, igual que había venido.

Se cierra la suite con la **Puerta del Sol**, el lugar donde Madrid se vuelve España. Es una pieza rápida y trepidante, llena de vida, con gran riqueza rítmica y melódica, y un garbo auténticamente español.

Los Madriles es una apasionada exaltación de la Villa y Corte.

# El Caserío

El Caserío es una zarzuela en tres actos compuesta por **Jesús Guridi** (1886–1961), con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw.

Se estrenó el 11 de noviembre de 1926 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. La obra es una comedia lírica costumbrista que representa la vida tradicional de una aldea campesina vasca imaginaria.

Es una de las zarzuelas más importantes del repertorio español del siglo XX, destacada por su riqueza musical, sus melodías populares y el uso de elementos del folclore vasco, como el **zortziko**.

Jesús Guridi fue un compositor vasco cuya obra contribuyó decisivamente a integrar elementos del folclore regional dentro de la tradición clásica española.

## Conclusión

Abordamos un programa que conjuga tradición e innovación dentro de la música para banda.

Por un lado, recuperamos la función transmisora de repertorio que históricamente asumieron las bandas de música, especialmente en aquellos lugares donde la única forma de acceder a las obras estrenadas en la capital era a través de las formaciones locales, que acercaban al público la zarzuela, el pasodoble y la música sinfónica española.

Esta labor de difusión fue clave en la construcción de nuestro patrimonio musical y sigue siendo una de las señas de identidad del movimiento bandístico.

Por otro lado, el programa mira al presente a través de la interpretación de una de las obras solistas para clarinete más aplaudidas de la actualidad, reflejo de cómo los lenguajes contemporáneos continúan dialogando con la tradición desde una perspectiva renovada y expresiva. Esta idea de tradición y evolución es el hilo conductor de este concierto.

**TEXTURAS 25-26**

**BANDA  
MUSICA  
GETAFE**

**LINKTR.EE/BMGETAFE**

**WWW.BANDAMUSICAGETAPE.ES**

 **WhatsApp 644 84 84 42**

 **T.ME/BMGETAFE**

 **X.COM/BMGETAFE**

 **FACEBOOK.COM/BANDAMUSICAGETAPE**

 **INSTAGRAM.COM/BANDAMUSICAGETAPE**

 **TIKTOK.COM/@BMGETAFE**

 **YOUTUBE.COM/@BANDAMUSICAGETAPE**

 **BMGETAFE@GMAIL.COM**

**Próximo Concierto**

**RITOS**

**25-04-2026 Teatro Federico García Lorca  
(Getafe)**