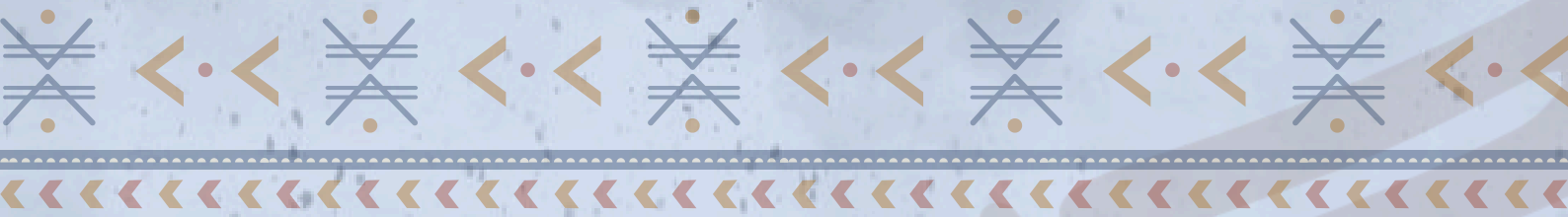


# TEXTURAS 25-26



Eduardo Gallego Ballesteros  
Director Invitado

# RITOS

*Sábado 25-04-26*

*19:00h*

**TEATRO FEDERICO  
GARCÍA LORCA  
GETAFE**





De la mano del maestro invitado **Eduardo Gallego Ballesteros**, ganador de nuestro Curso-Concurso de Dirección de la temporada 24-25, les ofrecemos nuestro concierto:

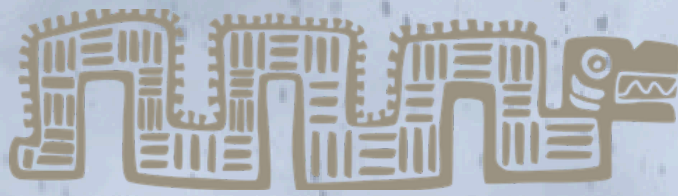
## RITOS

Director y pedagogo manchego con una sólida formación académica y una trayectoria en pleno crecimiento. Diplomado en Magisterio Musical (UCLM), licenciado en Pedagogía (UNED) y titulado en Dirección de Banda por el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha, donde se formó con maestros como Miguel Romea, Andrés Salado, Pablo Marqués y Juan Luis Martínez.

Ha ampliado su preparación con un Máster en Dirección Instrumental, Vocal y Sinfónica en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid) y un Máster en Investigación Musical en la VIU (Valencia).

Durante siete años fue director titular de la Banda de Música "Julián Sánchez-Maroto" de Manzanares (Ciudad Real), etapa muy reconocida por su renovación artística y su intensa actividad concertística.

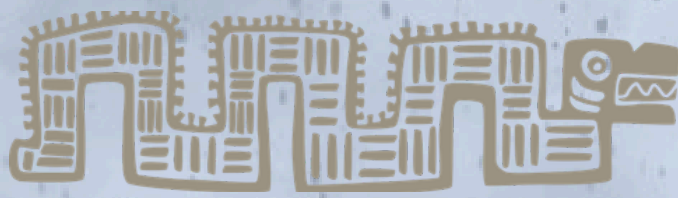
Actualmente desarrolla su labor como director invitado, docente y formador, combinando su experiencia pedagógica con una visión musical moderna, expresiva y profundamente comunicativa.



# 1ª PARTE

**SHADOW RITUALS**  
**Michael Markowski**

**POÈME DU FEU**  
**Ida Gotkovsky**



## 2ª PARTE

# THE HAUNTER OF THE DARK

**Franco Cesarini**

# SCENES OF THE AZTECS

**James Barnes**



# SHADOW RITUALS

## Michael Markowski

Michael Markowski (Mesa, Arizona, 1986) es uno de los compositores jóvenes más destacados del repertorio para banda sinfónica. Aunque no estudió música de forma reglada en la universidad, se graduó con honores en Film Practices por la Universidad Estatal de Arizona, formación que explica su estilo narrativo, colorista y profundamente cinematográfico.

Se ha formado en composición con los maestros Jon Gomez y Dr. Karl Schindler, y ha participado en programas de alto nivel como The Art of Orchestration con Steven Scott Smalley y el NYU/ASCAP Film Scoring Workshop, donde fue nombrado uno de los “Composers to Watch”.

Su música –entre la que destacan *City Trees*, *The Cave You Fear*, *Dreamland* o *Desert Sage*– se caracteriza por su energía rítmica, su sensibilidad melódica y un enfoque muy visual que conecta de inmediato con intérpretes y público.

**Shadow Rituals** explora la idea de un ritual en la sombra, algo que parece antiguo, tribal o misterioso, pero reinterpretado con un lenguaje contemporáneo. No es narrativa, es una sensación de tensión en un clima casi cinematográfico.

Con un ritmo obsesivo y compases irregulares Markowski crea una sensación de danza ritual. Percibimos: contrastes de luz y sombra, pasajes intensos y agresivos frente a una sección central de la obra más calmada y suspendida; y energía acumulativa, la música crece como si el ritual se intensificara hasta un clímax poderoso.

**Shadow Rituals** es pura energía y misterio en movimiento, impulso y enigma. Una danza de sombras que avanza con determinación, envolviendo al oyente en un ambiente cargado de tensión y belleza oscura.

# POÈME DU FEU

## Ida Gotkovsky (1933–2025)

Compositora francesa, figura esencial del repertorio para banda sinfónica y una de las voces más singulares de la música del siglo XX.

Gotkovsky comenzó a componer a los ocho años y muy pronto destacó con su talento excepcional. Se formó en el Conservatorio de París con dos de los grandes referentes de la pedagogía musical del siglo XX: Nadia Boulanger y Olivier Messiaen, cuya influencia se percibe en la solidez estructural, la libertad armónica y la intensidad expresiva de su lenguaje. Desde sus primeras obras mostró un estilo inconfundible, caracterizado por la energía rítmica, el color orquestal vibrante y una escritura directa, poderosa y profundamente personal, heredera de la gran tradición francesa pero siempre orientada hacia una voz propia.

Autora de un catálogo vastísimo —que abarca música sinfónica, óperas, música de cámara, obras pedagógicas y numerosas piezas concertantes—, Gotkovsky encontró en la banda sinfónica un medio privilegiado de expresión. Sus aportaciones en este ámbito son consideradas fundamentales: obras como *Poème du Feu*, *Symphonie de Printemps* o *Concerto pour Trombone* se han convertido en referencias internacionales, interpretadas por formaciones de todo el mundo y celebradas por su fuerza, claridad y brillantez tímbrica.

*Poème du Feu* es su sello inconfundible: intensidad controlada, color orquestal vibrante y un impulso rítmico que parece encenderlo todo. Una obra que demuestra por qué su escritura es tan única mediante la transformación del fuego en sonido.

*Poème du Feu* representa al fuego como fuerza sagrada y como vínculo entre una criatura y su creador. Por consiguiente, el fuego es purificación, renacimiento y visión.

# THE HAUNTER OF THE DARK

## Franco Cesarini

Compositor, director y flautista (Bellinzona, Suiza, 1961), es una de las figuras europeas más influyentes en la literatura contemporánea para banda sinfónica.

Formado en los conservatorios de Milán y Basilea, Cesarini desarrolló una sólida carrera como flautista antes de consolidarse como compositor y director. Durante más de dos décadas fue profesor de instrumentación y dirección en la Musikhochschule de Zúrich, y director titular de la Civica Filarmonica di Lugano, con la que alcanzó reconocimiento internacional.

Su catálogo abarca música sinfónica, obras concertantes, música coral y de cámara, pero es especialmente reconocido por sus composiciones para banda sinfónica, donde combina una escritura refinada con dominio tímbrico y un lenguaje accesible pero profundamente elaborado. Obras como *Poema Alpestre*, *Blue Horizons*, *Greek Folk Song Suite* o *The Haunter of the Dark* se han convertido en referentes del repertorio actual.

*The Haunter of the Dark* es una de las obras más sugestivas y narrativas de Franco Cesarini, inspirada en el universo literario de H. P. Lovecraft.

La música construye una atmósfera inquietante, donde la tensión crece de forma casi cinematográfica evocando la presencia de lo desconocido, como si la música avanzara hacia un misterio que nunca termina de revelarse. A lo largo de la obra, el compositor alterna momentos de gran energía con pasajes de quietud expectante, reforzando la sensación de amenaza latente.

*The Haunter of the Dark* es, en definitiva, un viaje sonoro intenso y envolvente, una pieza que atrapa al oyente y lo conduce a un territorio donde la imaginación y el miedo se entrelazan.

# SCENES OF THE AZTECS

## James Barnes

Compositor y director estadounidense (Hobart, Oklahoma, 1949), es una de las figuras más influyentes en la creación contemporánea para banda sinfónica.

Profesor emérito de la Universidad de Kansas donde impartió composición, orquestación y dirección durante más de cuarenta años, Barnes ha desarrollado una carrera profundamente vinculada tanto al mundo de las bandas universitarias como al de las profesionales, principalmente en Estados Unidos.

Su catálogo incluye sinfonías, obras concertantes, música de cámara y numerosas piezas para viento, muchas de ellas convertidas en repertorio esencial. Su escritura destaca por la solidez formal, el lirismo directo y un dominio excepcional del color y la masa sonora. Entre sus obras más reconocidas e interpretadas por todo el mundo se encuentran *Third Symphony "The Tragic"*, *Fourth Symphony "Yellowstone Portraits"*, *Fantasy Variations* y *Yorkshire Ballad*. Ha recibido encargos de prestigiosas instituciones y diversos premios que reconocen su determinante aportación al desarrollo de la literatura para banda sinfónica.

*Scenes of the Aztecs* no es una obra escrita a partir de una conexión histórica o personal con los aztecas, sino por una motivación mucho más frecuente en las composiciones de Barnes: **su atracción** por crear música que evoque mundos, culturas o imaginarios poderosos, incluso si no pertenecen a su propia tradición. Barnes no intenta reconstruir música azteca, sino crear escenas inspiradas en la idea de esa cultura: rituales, danzas y sacrificios. El compositor focaliza más su obra en una "fantasía histórica" que en una "reconstrucción".

*Scenes of the Aztecs* son ritmos que golpean asemejando piedras talladas, metales que rugen con energía épica y una orquestación que construye paisajes llenos de tensión y dramatismo. En esta obra, Barnes convierte la imaginación en sonido.



**LINKTR.EE/BMGETAFE**

**WWW.BANDAMUSICAGETAFA.ES**



**WhatsApp 644 84 84 42**



**T.ME/BMGETAFE**



**INSTAGRAM.COM/BANDAMUSICAGETAFA**



**YOUTUBE.COM/@BANDAMUSICAGETAFA**



**FACEBOOK.COM/BANDAMUSICAGETAFA**



**TIKTOK.COM/@BMGETAFE**



**X.COM/BMGETAFE**



**BMGETAFE@GMAIL.COM**